Delafontaine 1861. 6 Février

1861. Février. 6

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

DESSINS, GRAVURES

LIVRES A FIGURES, BRONZES ET OBJETS D'ART

Dans lequel on remarque UN TRÈS-BEAU PORTRAIT de

DAVID PEINT PAR LUI-MÊME

PROVENANT

Du Cabinet de M. DELAFONTAINE Père

Élève de DAVID

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

PAR SUITE DE SON DÉCÈS

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 5

Salle nº 6

Le Mercredi 6 Février 1861

A UNE HEURE

Par le ministère de Me **HAYAUX DU TILLY**, Commissre-Priseur, 18, rue Neuve-des-Mathurins,

Assisté de **M. CLÉMENT**, Marchand d'Estampes de la Bibliothèque impériale, 3, rue des Saints-Pères

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 5 février 1860, de une heure à cinq heures

1861

L 25 9 4
1861
Fév 6

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

DESSINS, GRAVURES

LIVRES A FIGURES, BRONZES ET OBJETS D'ART

Dans lequel on remarque UN TRÈS-BEAU PORTRAIT de

DAVID PEINT PAR LUI-MÊME

PROVENANT

Du Cabinet de M. DELAFONTAINE Père

Élève de DAVID

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

PAR SUITE DE SON DÉCÈS

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 5

Salle nº 6

Le Mercredi 6 Février 1861

A UNE HEURE

BN

Par le ministère de Me **HAYAUX DU TILLY**, Commissre-Priseur, 18, rue Neuve-des-Mathurins,

Assisté de **M. CLÉMENT**, Marchand d'Estampes de la Bibliothèque impériale, 3, rue des Saints-Pères

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 5 février 1860, de une heure à cinq heures

1861

Yd 2592 dr

L25984

D 05417

80

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs payeront, en sus des adjudications, CINQ POUR CENT, applicables aux frais.

TABLEAUX

1 **Bertin**. Vue d'Italie. Grand et beau paysage historique. Peint sur toile.

2 **Blondel**. La Paix et la Guerre. Deux esquisses à l'huile pour ses compositions.

3 — Minerve se disputant avec Neptune devant l'assemblée des dieux. Esquisse de son plafond au Louvre.

4 **Champagne** (Philippe de). Portrait de de La Porte, conseiller au Parlement. Peint sur toile.

5 — Portrait du frère du personnage précédent, aussi conseiller au Parlement. Peint sur toile.

6 **Clouet** (dit **Janet**). Portrait d'un personnage de la cour de Charles IX. Sur cuivre.

7 **Crissé** (le comte Turpin de). Vue du Vésuve, prise du fort de Grenatello. Sur toile.

8 **DAVID (Louis)**. Son portrait peint par lui-même en 1791. Sur toile. Ce portrait, donné par le maître à son élève Gérard, a été acheté à la vente de ce dernier, par M. Delafontaine, en 1837.

9 **Debret.** Intérieur d'une forêt vierge au Brésil. Sur toile. Donné par l'auteur à M. Delafontaine.

10 **Dominiquin** (Ecole du). St-François d'Assise. Peint sur bois.

11. **Hersent.** Portrait de Henri IV en pied. Sur toile. Donné par l'auteur à M. Delafontaine.

12 **Ingres** (M.) Vue de la Villa Médicis, à Rome. Peint sur toile, en 1805, de forme ronde. Donné par le maître à M. Heurtaut et ensuite à M. Delafontaine. Très-rare.

13 **Subleyras**. Le Sacrement de l'Ordre. Peint sur toile.

13 *bis*. **Guide** (Ecole du). Tête de Vierge les mains jointes.

DESSINS

14 **Blondel.** Carton pour ses compositions à la Bourse de Paris. Dessin à la plume, rehaussé.

15 — Composition pour le sujet d'Ossian. Dessin à la sépia.

16 **Crissé** (le comte Turpin de). Constructions antiques dites les Cento Caramello, près Baya. Dessin à la sépia.

17 **David** (Louis). Croquis de chevaux, d'après nature. Au verso, Hussard à cheval. Dessins à la mine portant la signature du maître et la mention : *Donné à mon ami Debret.* 1815.

18 — Guillaume Tell, Marat et Pelletier de St-Fargeau. Études pour le Serment du Jeu de Paume, et un autre représentant Cornélie et ses enfants. Deux dessins à la plume faits en 1793.

19 **Debret.** Dessin d'architecture à l'aquarelle, dans le fond une vue d'Italie, pour servir de frontispice.

20 **Desfriches** (d'Orléans). Paysage. Dessin au crayon noir, lavé de sépia.

21 **Ducis.** Ducis, poëte lyrique, prédisant à Talma son avenir. A l'aquarelle. Donné par l'auteur à M. Delafontaine.

22 **Fontaine** (P. F. L.), architecte. Vue du pont et du château Saint-Ange, à Rome. Beau dessin à l'aquarelle fait à Rome en 1785.

23 — Vue de la place et de la fontaine Popincourt. A l'aquarelle lavé de sépia.

24 **Gros.** Étude d'une tête d'homme avec mains, vigoureusement dessiné au crayon noir, rehaussé de blanc. Donné par l'auteur à M. Delafontaine,

25 **Guillot.** Paysages différents. Trois jolis fixés.

26 **Harriet.** Atala et Chactas. Dessin à la sépia rehaussé.

27 **Isabey** (I.). Études d'arbres. Dessin à la sépia.

28 **Mérimée.** Dessin à l'aquarelle rehaussé, sujet de Diane. Carton pour son tableau du Louvre. Donné à M. Delafontaine.

29 **Nicolle.** Vue de l'Hôtel-Dieu. Grand et beau dessin à l'aquarelle.

30 **Percier** (architecte). Trois dessins d'ornements à l'aquarelle.

31 **Thienon** (Claude). Vue du château de Clisson, en Bretagne. Dessin à la sépia.

GRAVURES

32 **Desnoyers** (A.-B.) et **Massard**. Bélisaire et Homère, d'après Gérard. Anciennes épreuves.

33 **Garnier** (Noël). Le Tombeau de Sainte-Hélène, d'après Gérard. Épreuve lettres grises.

34 **Godefroy.** La Bataille d'Austerlitz, d'après Gérard.

35 **Jazet.** Le Serment du Jeu de Paume, d'après David.

36 **Marc de Ravenne.** Trajan combattant contre les Daces, et son pendant par **Beatrizet.**

37 **Massard** (R.-U.). Sainte Cécile, d'après le tableau de Raphaël. Ancienne épreuve.

38 — Atala, d'après Girodet. Épreuve lettres grises.

39 — Les Sabines, d'après David.

40 **Nanteuil** (Robert). Portraits du maréchal de Turenne et de son frère, plus un portrait de Moréri par **G. Edelinck.** Trois pièces.

41 **Nolin.** Portrait de Molière, d'après Mignard. Très belle épreuve. Rare.

42 **Prévost** (Z.) Corinne au cap Mysène, d'après Gérard. Très-belle épreuve avant la lettre.

43 **Richomme** (J.-Théodore). Le Triomphe de Galathée, et Thétis portant l'armure d'Achille, d'après Raphaël et Gérard. Très-belles épreuves avant la lettre (lettres grises).

44 — Andromaque, d'après Guérin Épreuve avant toutes lettres.

45 **Schiavonni** (L.) L'Assomption, d'après le tableau du Titien. Ancienne épreuve.

46 **Tardieu** (Pierre-Alexandre). La Communion de saint Jérôme, d'après le Dominiquin. Ancienne épreuve.

47 — Ruth et Booz, d'après Hersent. Épreuve avant la lettre.

48 **Toschi** (Paul). L'Entrée de Henri IV dans Paris, d'après Gérard. Ancienne épreuve.

LIVRES A FIGURES

49 Monuments français inédits pour servir à l'histoire des arts, depuis le VI^e^ siècle jusqu'au XVII^e^ siècle, par Villemin, texte par M. Pottier, figures coloriées ; 2 vol. in-fol., demi-rel., dos de veau.

50 Musée de sculpture ancienne et moderne, par le comte de Clarac; 6 vol. de planches in-fol. oblong et 6 vol. de texte in-8. *Paris*, 1826 et suivantes ; dem.-rel. veau.

51 Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs, mesurées et dessinées par Percier et Fontaine. *Paris*, 1809, 1 vol. in-fol. cart.

52 Palais des Tuileries, histoire du Palais-Royal, chapelle de Dreux, par Fontaine ; 3 vol. in-4, demi-rel.

53 Arc de triomphe des Tuileries, érigé en 1806, par Percier et Fontaine, et gravé par Normand fils ; 1 vol. in-fol. obl. cart.

54 Description des cérémonies et fêtes pour le couronnement de LL. MM. Napoléon et Joséphine, gravures au trait, d'après Percier et Fontaine. *Paris*, 1807 ; 1 vol. in-fol. cart.

55 Description des cérémonies et des fêtes qui ont eu lieu pour le mariage de l'Empereur Napoléon et de Marie-Louise, par Percier et Fontaine, gravures au trait. *Paris*, 1810 ; 1 vol. in-fol., demi-rel.

56 Plans de plusieurs châteaux, palais et résidences de souverains d'Europe, par Percier et Fontaine. *Paris*, 1 vol. in-fol., demi-rel.

57 Un volume factice d'estampes anciennes, au nombre d'environ 250, parmi lesquelles on remarque un assez grand nombre de pièces par L. de Leyde, Beham, G. Pencz, Aldegraver, la Psyché de Raphaël, par les élèves de M. Antoine, des pièces d'après Michel-Ange, des statues d'après l'antique, des ornements, etc.; in-fol.

58 Abrégé de l'Anatomie accommodée aux arts, par F. Tortebat; les Proportions du corps humain, par G. Audran; 1 vol. in-4, demi-rel.

59 Histoire des arts en France, prouvée par les monuments, par Alex. Lenoir. *Paris*, 1811; 1 vol. in-4, demi-rel. veau.

60 Notice sur la statue antique de Vénus de Milo, par le comte de Clarac, figures au trait; 1 v. in-4, d.-rel.

61 Nouveau recueil de 100 vues anciennes de Rome, par Pronti; 1 vol. in-4, demi-rel.

62 L'Art de dessiner, par Jean Cousin, figures sur bois. *Paris*, *Chereau*; 1 vol. in-4 obl., cart.

63 Galerie de Lesueur, ou Vie de saint Bruno, en 22 tableaux, gravée par Malbeste; 1 vol. in-4, fig., demi-rel.

64 Histoire de l'art chez les anciens, par Winkelman, 1766; 2 vol. in-8, basane.

65 Manuel de l'histoire de l'Art chez les anciens, par le comte de Clarac. *Paris*, 1847; 3 vol. in-12, demi-rel. veau.

66 Description graphique du Louvre et des Tuileries, par le comte de Clarac ; planches au trait. *Paris*, 1853 ; 1 vol. in-8, demi-rel. veau.

67 Œuvres complètes de Jacques Barozzio de Vignole, publiées par Lebas et Debret. *Paris*, 1815 ; 1 vol. in-fol., demi-rel.

68 L'Entrée de l'empereur Sigismond à Mantoue, d'après les frises de J. Romain, par Antoinette Stella ; 1 vol. in-fol. obl., demi-rel.

69 Les Loges de Raphaël, gravées par Chaperon ; ancien exemplaire ; 1 vol. in-fol. obl., demi-rel.

70 Concours décennal, ou Collection gravée des ouvrages de peinture, sculpture, etc. *Paris, Filhol*, 1812 ; 1 vol. in-4°.

71 Sujets de *l'Iliade*, de *l'Odyssée* et des tragédies d'Eschyle, d'après les compositions de Flaxman, sculpteur anglais, gravés au trait. 1 vol. in-fol. oblong, cartonné.

72 Nouveau parallèle des ordres d'architecture des Grecs et des Romains et des auteurs modernes, dessiné et gravé au trait par Ch. Normand. *Paris*, 1825 ; 1 vol. in-fol., cartonné.

73 Voyage dans la Basse et Haute Égypte pendant les campagnes du général Bonaparte, par Vivant Denon. *Paris*, 1802 ; 1 vol. in-fol. de planches et 1 vol. in-4° de texte, 1/2 rel., dos de veau.

74 Colonne Trajane, érigée sur la place du Peuple, à Rome, dessiné et gravé par Pietro Sante. *Bartoli*, 1 vol. in-fol. oblong, veau plein.

75 Galerie française ou collection de portraits des hommes et des femmes qui ont illustré la France du XV^e^ au XVII^e^ siècle, grand nombre de portraits lithographiés par Jacob. *Paris*, 1821; 3 vol. in-4°, 1/2 rel.

76 Livrets d'exposition depuis l'an V jusqu'en 1857, reliés en 12 vol. in-12, 1/2 rel.

77 Encyclopédie pittoresque ou suite de compositions gravées au trait par Swebach. 1 vol. in-4°, 1/2 rel.

78 Catalogue des Dessins, Tableaux, Dessins et Estampes composant la collection de Dufourny, par H. Delaroche, accompagné de gravures au trait, d'après les tableaux. *Paris*, 1819; 1 vol. in-4°; 1/2 rel.

79 Catalogue des huit collections qui composent le cabinet minéralogique de Drée. *Paris*, 1811; 1 vol. in-4°, 1/2 rel.

80 Quantité de Catalogues d'Objets d'art, Estampes, etc., dont les trois parties de la collection Denon, les cabinets Gérard, Gros, etc.

BRONZES

ET

OBJETS D'ART

---

81 Une pendule en marbre de Sienne avec sujet en bronze, deux statuettes en bronze et deux urnes en marbre.

82 Une pendule en terre cuite représentant Lafontaine assis.

83 Statuette en terre cuite, de Dumont, représentant la mort d'un oiseau pleurée par Ève.

84 Statuette en terre cuite, de Jullien, représentant Le Poussin assis.

85 Une statuette en bronze, le Gladiateur.

86 Deux statuettes en bronze, Mercure et Diane.

87 Deux statuettes en bronze, réductions du Jupiter du musée.

88 Deux statuettes en cire, de Lemot.

89 Deux vases en bronze sur socles.

90 Trois médaillons en bronze, grand module, dont le portrait de M. Gatteaux.

91 Un médaillier contenant un grand nombre de médailles, dont plusieurs en argent.

92 Fragment de siége antique, Tête de Lion en albâtre oriental.

93 Un médaillon d'homme, école de Bernard Palissy.

94 Sept pièces porcelaine de Chine, dont un flambeau aux armes de France.

95 Sous ce numéro un grand nombre d'objets non catalogués.

5474. — Paris. Imp. de A. Wittersheim, rue Montmorency, 8.

ILAP85-D 2866

A. WITTERSHEIM

IMPRIMEUR DE L'ADMINISTRATION DU MONT-DE-PIÉTÉ

Rue Montmorency, 8